

KATILIM KOŞULLARI & EKİP YAPISI

- 1- Yarışmaya katılacak öğrenci ekiplerinde akademisyenlerin danışman olarak yer alması mümkün müdür?
Ekip listesinde yer almamak koşuluyla yarışmacıya bırakılmıştır.
- 2- Yarışma sürecinde, katılımcıların proje geliştirme aşamasında akademik danışmanlardan genel yönlendirme ve eleştiri alması uygun mudur?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 3- Akademik danışmanlardan alınan destek doğrultusunda, danışmanın ekip içerisinde katılımcı olarak belirtilmesi gerekmekte midir?
Ekip listesinde yer alamaz.
- 4- Yarışmaya daha 2025 yılında yeni mezun bir mimar katılabilir mi?
Bu bir öğrenci yarışmasıdır, katılımcıların yarışmanın ilan edildiği tarih itibari ile öğrenimlerini sürdürdüklerine dair öğrenim belgesini ibraz etmeleri zorunludur.
- 5- Mimarlık Bölümü yüksek lisans öğrencileri yarışmaya katılım sağlayabiliyor mu?
Hayır. Yarışma, Yükseköğretim Kurulu'na bağlı T.C. ve KKTC'de yer alan üniversitelerin Mimarlık Fakültelerinde eğitim gören tüm lisans öğrencilerine açıktır. (Yarışma Şartnamesi Madde 5)
- 6- Yıldırım Beyazıt Külliyesi: Karşıla(ş)ma Öğrenci Mimari Fikir Yarışması için yazıyorum. Ben peyzaj mimarlığı 3. sınıf öğrencisiyim. Peyzaj mimarları yarışmaya katılabiliyorlar mı acaba?
Peyzaj mimarlığı öğrencileri ekipler içinde yer alabilirler. Ancak ekip temsilcisinin Mimarlık Bölümü öğrencisi olması zorunludur. (Yarışma Şartnamesi Madde 5)
- 7- Yarışmaya katılım için ekip sayısına dair bir sınırlama bulunmakta mıdır? (Örneğin ekipte yer alabilecek maksimum kişi sayısı gibi.)
Hayır.
- 8- Grup olarak katılım sağlanması durumunda kişi sayısı için bir sınırlama var mı?
Hayır.
- 9- Yarışma konusu, mimarlık lisans veya lisansüstü dersleri kapsamında dönem boyunca proje konusu olarak ele alınıp öğrencilere çalıştırılabilir mi?
Yarışmaya gönderilen projelerde özgün, başka bir yerde yayınlanmamış ve başka bir yarışmada ödül almamış, eğitim sürecinde aynı alanda dönem projesi olarak üretilmemiş olma şartı aranmaktadır. (Şartname Madde 6)

YARIŞMA ALANI & SINIRLAR

- 10- Sormak istediğim sorulardan bir tanesi çekirdek bölgede mi çalışma yapacağız yoksa tampon bölgelerde de çalışabiliyor muyuz? Alan sınırimız net olarak nedir?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 11- Yapacağımız açık, yarı açık, kapalı mekanlar kullanılacak alanlarımız nelerle sınırlı. Müdahale edebileceğimiz alanlar çekirdek alandaki yeşil alanlar ve sert zeminler mi sadece?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 12- Yarışma kapsamında alanın hangi kısımlarına müdahale edilmesi öngörülmektedir? Tasarım önerileri için belirlenen kesin bir sınır veya müdahale alanı var mıdır?
Yarışmacıya bırakılmıştır.

- 13- Yarışma kapsamında tasarım müdahalesi yalnızca 'çalışma alanı sınırı' içinde mi yapılmalıdır, yoksa bu alanın dışında kalan tampon bölgelerde de öneri geliştirmek mümkün müdür? Tampon bölgede öneri yapılabiliyorsa, bu önerilerin bağlayıcılığı ve uygulama kapsamı nedir?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 14- Proje alanının kesin sınırları nelerdir?
Yarışma şartnamesi ekleri ile ilgili soruların cevapları incelenmelidir.
- 15- Yalnızca çevre açık alanlarda mı tasarım yapılması beklenmektedir?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 16- Külliye çevresindeki mevcut sivil mimari dokuya (konutlar ve sokaklar) yönelik cephe iyileştirmesi veya kentsel mobilya tasarımı gibi müdahaleler yarışma sınırlarına dâhil midir?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 17- Yarışma alanı kapsamında yer alan cadde ve sokaklarda yaya sirkülasyonuna müdahale edilmesi mümkün müdür? Bu bağlamda, mevcut bir ulaşım aksının kısmen veya tamamen yayalaştırılması ya da farklı bir mekansal kurgu içerisinde yeniden ele alınması uygun mudur?
Yarışmacıya bırakılmıştır.

MEVCUT YAPILAR & KORUMA YAKLAŞIMI

Tasarım yaklaşımı, tarihi çevreyi korunması gereken statik bir nesne olarak değil, zaman içinde katmanlaşarak oluşmuş yaşayan bir sistem olarak ele alır. Bu doğrultuda önerilen müdahale; özgün değerlere saygılı, ayırt edilebilir, minimum ve geri dönüşlü olma ilkeleri çerçevesinde geliştirilebilir. Yeni ekler, mevcut dokuyu taklit etmeyen ancak onunla ölçü, oran ve malzeme dili üzerinden ilişki kuran bir anlayışla kurgulanabilir. Amaç, geçmiş ile bugün arasında kesintisiz bir mekânsal ve kültürel süreklilik sağlaması beklenmektedir.

- 18- Yarışma alanı içinde veya yakın çevresinde bulunan mevcut yapılar (örneğin sonradan eklenmiş eğitim yapıları gibi) için yıkım, yeniden işlevlendirme veya dönüşüm önerileri getirilebilir mi? Bu konuda herhangi bir koruma ya da sınırlama var mıdır?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 19- Tescilli yapı ve çekirdek bölge için beklenen koruma yaklaşımı nedir? (yalnızca korunması mı, yoksa yeni eklerle birlikte yorumlanması mı bekleniyor?) Yeni yapı önerileri ile tarihi doku arasındaki ilişki konusunda bir sınır veya yaklaşım tanımı var mıdır?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 20- Mevcut tarihi yapılarla fiziksel temas eden ekler (ek yapı, eklenti) önerilebilir mi?
Koruma ilkeleri çerçevesinde yarışmacıya bırakılmıştır.
- 21- Külliye içindeki tüm yapılar müdahaleye açık mıdır?
Tescilli yapıların korunarak geleceğe aktarılması esastır. Koruma ilkeleri çerçevesinde yeniden işlevlendirme önerilebilir.
- 22- Tescilli yapıların iç mekânlarına müdahale önerileri geliştirilebilir mi?
Tescilli yapıların korunarak geleceğe aktarılması esastır. Koruma ilkeleri çerçevesinde yeniden işlevlendirme önerilebilir.
- 23- Koruma kuralları tasarım kararlarını ne ölçüde sınırlandırmaktadır?
Koruma ilkeleri çerçevesinde yarışmacıya bırakılmıştır.
- 24- Mevcut yapıların işlevlerinin korunması mı beklenmektedir, yoksa yeniden işlevlendirilmesine yönelik öneriler geliştirilmesi uygun mudur? Ayrıca, mevcut durumda yapıların iç mekânlarına erişim mümkün müdür?
Koruma ilkeleri çerçevesinde yarışmacıya bırakılmıştır. Medrese dışındaki tüm yapılar kamusal erişime açıktır. Medreseyi gezmek isteyenler, 7 Nisan Salı ve 9 Nisan Perşembe günleri, 13:00-

15:00 saatleri arasında gezebilir.

25- Yeni önerilerde yükseklik sınırı var mıdır?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

26- Alan için koruma kurulları açısından varsayılması gereken kısıtlar nelerdir?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

27- Tasarımlarda tarihi dokuya yaklaşım (kontrast modern müdahaleler veya uyumlu/geleneksel yaklaşımlar) konusunda yarışmacılar serbest midir?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

KENTSEL BAĞLANTILAR & DOLAŞIM

28- Yarışma alanı içinde ve çevresinde önerilecek yaya aksları, kamusal bağlantılar ve ulaşım kararlarının mevcut kentsel dokuya entegrasyonu konusunda bir yönlendirme veya zorunluluk var mıdır? Özellikle tarihi odaklar arasında doğrudan aks kurmak beklenmekte midir?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

29- Külliye bir den fazla noktadan erişim olduğu belirtilmiş; bu doğrultuda yeni giriş aksları veya karşılama alanları önerilebilir mi?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

30- Alan içerisinde yaya ve araç dolaşımına ilişkin mevcut kararların korunması mı beklenmektedir, yoksa yeniden düzenlenmesi önerilebilir mi?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

TASARIM YAKLAŞIMI

31- Karşıla(ş)ma kavramı sosyal etkileşim üzerinden mi yoksa mekânsal organizasyon üzerinden mi değerlendirilmelidir?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

32- Dijital deneyimler (AR/VR, interaktif sistemler vb.) öneri kapsamında değerlendirilebilir mi?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

33- Malzeme kullanımına dair bir kısıtlama var mıdır?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

34- Önerilerin kalıcı olması mı yoksa geçici/uyarlanabilir çözümler mi daha çok teşvik edilmektedir?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

35- Karşılama, yönlendirme ve bilgilendirme süreçleri için önerilecek yeni mekânsal kurguların (pavilyon, enstalasyon vb.) kalıcı mı yoksa sökülüp takılabilir (geçici) karakterde olması mı tercih edilmektedir?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

36- Proje değerlendirme sürecinde önerilerin maliyet ve uygulanabilirlik kriterleri ne ölçüde göz önünde bulundurulacaktır?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

37- Belirli bir kullanıcı grubuna odaklanmak zorunlu mudur?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

38- Farklı kullanıcı grupları (mahalleli, turist, çocuk vb.) ayrı ayrı ele alınmalı mıdır?

Yarışmacıya bırakılmıştır.

YENİ YAPI & FONKSİYON ÖNERİLERİ

- 39- Külliye çevresinde yeni kapalı yapı önerileri getirmek yarışma kapsamında uygun mudur, yoksa daha çok açık/yarı açık müdahaleler mi beklenmektedir?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 40- Külliye çevresinde yeni fonksiyonlar (sergi, atölye, bilgi merkezi vb.) önerilebilir mi?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 41- Yeni kapalı yapı önerileri yarışma kapsamında kabul edilmekte midir?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 42- Önerilecek yapılar için maksimum kapalı alan (m²) sınırı var mıdır?
Şartname beklentilerine uymak kaydıyla yarışmacıya bırakılmıştır.
- 43- Ticari fonksiyonlar (kafe, satış birimleri vb.) önerilebilir mi?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 44- Geçici yapılar (pavyon, kiosk vb.) tasarlanabilir mi?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 45- Şartnamede belirtilen işlevler dışında, yarışmacıların alanın potansiyeline göre yeni işlevler (kamusal, kültürel, ticari vb.) önermesi ne ölçüde teşvik edilmektedir? Programın genişletilmesi veya yeniden kurgulanması mümkün müdür?
Şartname beklentilerine uymak kaydıyla yarışmacıya bırakılmıştır.

PEYZAJ TOPOĞRAFYA & AÇIK ALAN

- 46- Çocuklara yönelik oyun alanı / kamusal park kullanımı önerileri yarışma kapsamında uygun mudur?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 47- Yaya hareketini yönlendiren zemin temelli tasarım kararları (kot farkı, yüzey değişimi vb.) önerilebilir mi?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 48- Alanın gündelik kullanımını desteklemek amacıyla yarı kamusal mekânlar (gölgelikler, açık pavyonlar, geçici strüktürler) önerilebilir mi?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 49- Alanın yalnızca gündüz değil, gece kullanımı da göz önünde bulundurularak aydınlatma ve gece senaryoları geliştirilmesi yapılabilir mi?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 50- Alanın mevcut topoğrafyasının yeniden yorumlanması veya küçük kot farklılıklarıyla mekânsal zenginlik oluşturulması önerilebilir mi?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 51- Külliye içerisindeki kot farklarına müdahale edilmesi ve özellikle cami avlusu çevresinde yer altı kullanımına yönelik mekânsal öneriler geliştirilmesi uygun mudur?
Yarışmacıya bırakılmıştır.
- 52- Yarışma alanında yer alan mevcut yeşil alanlara ilişkin olarak; korunması zorunlu olan ağaçlar veya bitki dokusuna dair sınırlar belirlenmiş midir?
İmar planında gösterilen ağaçlar korunması gereken ağaçlardır. Bunun dışında kalan yeşil dokunun korunmasına da özen gösterilmesi beklenmektedir.
- 53- Ağaç rölövesine ilişkin olarak, DWG dosyasında işaretli ağaçlar korunması gereken ağaçları mı ifade etmektedir?
Bkz. 52 cevap

VERİ, ÇİZİM & ALTLIK TALEPLERİ

- 54- Yarışma alanına ait DWG, CAD veya benzeri dijital altlıklar katılımcılarla paylaşılacak mıdır?
Şartname eklerinin yeterli olduğu düşünülmektedir.
- 55- Külliye yapıları, cami ve çevresine ait plan, kesit, rölöve veya benzeri çizimler katılımcılara sağlanacak mı?
Şartname eklerinin yeterli olduğu düşünülmektedir.
- 56- Yarışma dokümanlarında kot bilgisine ilişkin yeterli veri bulunmamaktadır. Alana ait kot farklarını gösteren daha detaylı bir veri paylaşımı yapılacak mıdır?
Şartname eklerinin yeterli olduğu düşünülmektedir.
- 57- Mevcut yapıların kesit ve görünüşleri PDF formatında paylaşılmıştır. Bu çizimlerin DWG formatında temin edilmesi mümkün müdür?
Şartname eklerinin yeterli olduğu düşünülmektedir.

TESLİM & SUNUM KRİTERLERİ

- 58- Sunumlarda belirli bir ölçek zorunluluğu var mıdır?
Yarışmacılardan istenenler ve sunum tekniği, şartnamenin 8.maddesinde belirtilmektedir.
- 59- 3 boyutlu görseller veya perspektif kullanımı zorunlu mudur?
Yarışmacılardan istenenler ve sunum tekniği, şartnamenin 8.maddesinde belirtilmektedir.
- 60- Kullanım senaryolarının diyagram veya metin ile ifade edilmesi beklenmekte midir?
Yarışmacılardan istenenler ve sunum tekniği, şartnamenin 8.maddesinde belirtilmektedir.